

★ SUMÁRIO

Retrato

ENTREVISTA COM RUTH APRÍGIO	8
-----------------------------	---

Dossiê

TEATRO DO OPRIMIDO	15
--------------------	----

REINVENÇÕES DA RESISTÊNCIA <i>Annie Martins e Flavio da Conceição</i>	16
--	----

INTERLOCUÇÕES TEÓRICAS A PARTIR DO MANIFESTO DE APRESENTAÇÃO DA PRIMEIRA FEIRA PAULISTA DE OPINIÃO, DE AUGUSTO BOAL <i>Claudia Bellanda Pegini</i>	19
--	----

TEATRO LEGISLATIVO: UMA REVISÃO DAS LEIS DO MANDATO POLÍTICO TEATRAL DO VEREADOR AUGUSTO BOAL <i>Gabriel Utida, Flavio da Conceição e Valdelei Oliveira da Silva</i>	33
--	----

CENTRO DE TEATRO DO OPRIMIDO ENTRE 1990 E 1996 <i>Helen Sarapeck</i>	43
---	----

A REINSERÇÃO DO TEATRO LEGISLATIVO <i>Mariana Lobo</i>	57
---	----

A POTÊNCIA DA IMAGEM AO VER O QUE SE OLHA <i>Claudete Felix</i>	68
--	----

O LEGADO DE AUGUSTO BOAL PARA A EDUCAÇÃO: <i>Cilene Nascimento Canda</i>	74
---	----

QUATRO ELEMENTOS DA LIBERDADE <i>Carla Marcelino</i>	85
---	----

DO TEATRO DO OPRIMIDO REMOTO AOS JOGOS E IMPROVISOS PRESENCIAIS: <i>Francine Machado e Daves Otani</i>	94
---	----

REFLORESTANDO O TEATRO DO OPRIMIDO <i>Flavio da Conceição e Valdelei Oliveira da Silva</i>	106
---	-----

ESTÉTICAS CONTRA O ESTADO: ESTÉTICAS INDÍGENAS E O TEATRO DO OPRIMIDO <i>Celia Gouwea</i>	112
---	-----

OLHAR TEOLÓGICO PARA O TEATRO E PARA A VIDA DE AUGUSTO BOAL <i>David Bruno Narcizo</i>	119
---	-----

Resenhas

TEATRO E SOCIEDADE: 133
Giovani José da Silva

TEATRO DO OPRIMIDO E UNIVERSIDADE: EXPERENCIAÇÕES
PEDAGÓGICO-ARTIVISTA E(M) REDES PARA ESPERANÇAR 135
Felipe Santiago Cáceres Moreira

Fluxo contínuo

A ESTÉTICA DA PRECARIEDADE A PARTIR DO ESPETÁCULO
TRATE-ME LEÃO, DE ASDRÚBAL TROUXE O TROMBONE 140
Ana Paula Dessupoio

A NECESSIDADE DA ARTE 152
Márcia Pollachini

O USO DAS CARTAS COMO PROCEDIMENTO NO ENSINO EM TEATRO
NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ 163
Adélia Aparecida da Silva Carvalho