

# ★ SUMÁRIO

CECÍLIA MEIRELES E O TEATRO DE BONECOS: UMA RELAÇÃO ENTRE ARTE, FOLCLORE E EDUCAÇÃO <i>Tânia Gomes Mendonça</i>	6
DIÁSPORAS PERFORMÁTICAS <i>Luciana Gabanini</i>	12
A DRAMATURGIA NA PÁGINA IMPRESSA E PÚBLICA <i>Leidson Malan Ferraz</i>	18
STANISLÁVSKI E A TOMADA DE DECISÃO <i>Marco Antonio Rodrigues</i>	28
GUERRILHAS, PERFORMANCE E TERRITÓRIOS: VIVENDO NAS FISSURAS. <i>Thi. Gresa</i>	39
PARAHYBA RIO MULHER: DISCURSO E MONTAGEM <i>Natália A. de Sá</i>	46
ANTONIN ARTAUD: UMA BREVE ANÁLISE DA EMISSÃO RADIOFÔNICA PARA ACABAR COM O JUÍZO DE DEUS <i>Natasha do Lago</i>	62
POIESIS <i>Olivia Falcão</i>	71
<b><i>Dramaturgia latino-americana</i></b>	<b>87</b>
AUGUSTO BOAL: CARO AMIGO <i>Marco Antonio Rodrigues</i>	88
OS TRÊS MANDARINS COMILÕES E O ENGENHO DO POVO MAGRO <i>Uma fábula chinesa de Augusto Boal</i>	91
<b><i>Memória</i></b>	<b>95</b>
CANTO DE ADEUS A J. GUINSBURG <i>Sônia Machado de Azevedo</i>	96